

Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt

1. Chor

Adagio

H 818

Oboe I

Oboe II

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Soprano
Der Ge - rech - te, der Ge-rech - te,

Alto
Der Ge - rech - te, der Ge-rech - te, ob er gleich zu zeit -

Tenore
Der Ge - rech - te, der Ge-rech - te, ob er gleich zu zeit - lich

Basso I
Der Ge - rech - te, der Ge-rech - te, ob er gleich zu zeit - lich

Basso II
Der Ge - rech - te, der Ge-rech - te,

Continuo
5. 6 7 - 6 7 - 6 7

6

ob er gleich zu zeit lich stirbt, ob er gleich zu zeit lich stirbt, ist er
 lich stirbt, ob er gleich zu zeit lich stirbt, ob er gleich zu zeit lich, zeit lich stirbt, ist er
 stirbt, zu zeit lich stirbt, ob er gleich zu zeit lich stirbt, ist er
 stirbt, ob er gleich zu zeit lich stirbt, ob er gleich zu zeit lich stirbt, ist er
 ob er gleich zu zeit lich, zu zeit lich stirbt, ob er gleich zu zeit lich stirbt, ist er

- 6 6 - 5b 9 4 = 8 3 7 5 6 # 5 6 9 8 6 6 4 5 3 4 2 9 4 8 3 b # 5 3

Allegro

11

doch in der Ru - - - - he. Er ge-fällt Gott

doch in der Ru - he, in der Ru - he. Er ge-fällt Gott wohl und ist ihm

8 doch in der Ru - he, in der Ru - he. Er ge-fällt Gott

doch in der Ruh, in der Ru - he. Er ge-fällt Gott

doch in der Ru - he. Er ge-fällt Gott wohl und ist ihm

6 6 6 5 5 6 4 # # # 6 6 5 5 6

21

— ist ihm lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm

ist ihm lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb, und ist ihm

wohl und ist ihm lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm

er ge-fällt Gott wohl, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb, und ist ihm lieb, und ist ihm

lieb, _____ er ge-fällt Gott wohl und ist ihm

7 # 6 4 5# 6 6 6b 5b 6# 6 4 5 #

26

The musical score consists of piano accompaniment and vocal parts. The piano part is written in G major and 4/4 time. The vocal parts include a soprano line, an alto line, and a bass line, all with German lyrics. The lyrics are:

lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb.
 lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm
 lieb, er ge-fällt Gott wohl, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb, ist ihm
 lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb, ist ihm lieb, ihm
 lieb, er ge-fällt Gott wohl, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm

The bass line includes figured bass notation: # # 6 6/5 6 7/5 6 6/4 7/5 6 6 5/4 4.

31

Piano accompaniment for the first system, measures 31-36. The music is in a minor key and features a steady accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, measures 31-36. This system includes a trill (tr) in the right hand during the fifth measure.

und wird weg - ge-nom-men aus dem Le - ben un - ter den Sün - dern und wird

lieb und wird weg - ge-nom-men aus dem Le - ben un - ter den Sün - dern und wird

8
lieb und wird weg - ge-nom-men aus dem Le - ben un - ter den Sün - dern

lieb und wird weg - ge-nom-men aus dem Le - ben un - ter den Sün-tern und wird hin - ge -

lieb und wird weg - ge-nom-men aus dem Le - ben un - ter den Sün - dern

7^b
5 6 6 6 5 4 3

Fingerings for the bass line in the final system: 7^b, 5, 6, 6, 6, 5, 4, 3.

37

hin - ge - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, hin - ge - rü - cket,
 hin - ge - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, hin - ge - rü - cket,
 und wird hin - ge - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, hin - ge - rü - cket, und wird
 rü - cket, hin - ge - rü - cket, hin - ge - rü - cket, und wird
 und wird hin - ge -

42

Adagio

Piano accompaniment for the first system, measures 42-47. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, measures 48-53. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns, providing a harmonic foundation for the vocal lines.

Vocal lines and piano accompaniment for the third system, measures 54-59. The vocal parts enter with the lyrics: "und wird hin - ge - rü - cket, dass die Bos - heit sei -". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

und wird hin - ge - rü - cket, dass die Bos - heit sei -

und wird hin - ge - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, dass die Bos - heit sei -

hin - ge - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, dass die Bos - heit sei -

hin - ge - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, dass die Bos - heit sei -

rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, dass die Bos - heit sei -

5

48

- nen Ver-stand nicht, — nicht ver - keh - - - - - re, nicht —

- nen Ver-stand nicht, — nicht ver - keh - - - re, nicht ver - keh - re, nicht ver -

- nen Ver-stand nicht, — nicht ver - keh - - - - re, nicht ver - keh - re, ver -

- nen Ver-stand nicht ver - keh - - - - - re, ver -

- nen Ver-stand nicht ver - keh - - - - - re, ver -

4h 2 6 4 3 4+ 6

53

— ver - keh - - re noch fal - sche, fal - sche Leh - re sei - ne
 keh - - - re noch fal - sche, fal - sche Leh - re sei - ne
 keh - - - re noch fal - sche, fal - sche Leh - re sei - ne
 keh - - - re, ver - keh - re, noch fal - sche, fal - sche Leh - re sei - ne
 keh - - - re noch fal - sche, fal - sche Leh - re sei - ne

7 # 6 4 5 4 # 7 6 6 5 6 5 5 # # 4 5#

See - le be - trü - be. Er ist bald voll - kom - men wor - den und hat

See - le be - trü - be. Er ist bald voll - kom - men wor - den und hat

See - le be - trü - be. Er ist bald voll - kom - men wor - den und hat

See - le be - trü - be. Er ist bald voll - kom - men wor - den und hat

See - le be - trü - be. Er ist bald voll - kom - men wor - den und hat

Andantino

66

viel Jahr er - fül - - let, denn sei - ne See - le ge - fällt Gott wohl, sei - ne
 viel Jahr er - fül - - let, denn sei - ne See - le ge - fällt Gott wohl, sei - ne
 viel Jahr er - fül - - let, denn sei - ne See - le ge - fällt Gott wohl, sei - ne
 viel Jahr er - fül - - let, denn sei - ne See - le ge - fällt Gott wohl, sei - ne

73

See - le ge - fällt — Gott wohl. Da-rum ei - let er mit ihm aus dem

See - le ge - fällt Gott wohl. Da-rum ei - let er mit ihm aus dem

See - le ge - fällt — Gott wohl. Da-rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen

See - le ge - fällt Gott wohl. Da-rum ei - let er mit

See - le ge - fällt Gott. Da-rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen Le - ben,

79

bö - sen Le - ben, da - rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen,
 bö - sen, bö - sen Le - ben, da - rum ei - let er mit ihm,
 Le - ben, da - rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen
 ihm aus dem bö - sen Le - ben, da - rum ei - let er mit ihm aus dem
 da - rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen Le - ben,

6 6 6 7 8 7^b 4 3 6 6 7[#]

84

Piano accompaniment for the first system, measures 84-88. The right hand features a melodic line with a sharp sign on the fifth measure, while the left hand provides a steady bass line.

Piano accompaniment for the second system, measures 89-93. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the harmonic foundation.

bö - sen Le - ben, da - rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen,
 da - rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen, da - rum ei - let er mit ihm aus dem
 Le - ben, da - rum ei - let er mit ihm, da - rum ei - let er mit ihm aus dem
 bö - sen Le - ben, da - rum ei - let er mit ihm, da - rum ei - let er mit
 da - rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen Le - ben,

8 7₄ 4 4 6 6 6 8 7 4 # 8 7₄ 4 3

Vocal line and figured bass for the third system, measures 89-93. The vocal line includes German lyrics, and the figured bass provides a numerical guide for the left hand.

89

Piano accompaniment for the first system, measures 89-93. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes and rests.

Piano accompaniment for the second system, measures 94-98. The right hand continues the melodic development with some longer note values, and the left hand maintains the harmonic support.

Vocal line and piano accompaniment for the third system, measures 99-103. The vocal line includes German lyrics, and the piano accompaniment continues with the same texture as the previous systems.

da-rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen Le - ben, da-rum ei - let er mit
 bö - sen Le - ben, da-rum ei - let er mit ihm aus dem bö - - -
 bö - sen da-rum ei - let er mit ihm, da-rum ei - let er mit ihm aus dem
 ihm aus dem bö - sen, da-rum ei - let er mit ihm aus dem bö - - -
 da-rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen Le - - - - - - - - -

6 6^b 5 - 6 8 7 4 4 7^b 5 3

94

ihm aus dem bö - sen, bö - sen, bö - sen Le - ben, denn ben.
 sen, bö - sen, bö - sen, bö - sen Le - ben, denn ben.
 bö - sen, bö - sen, bö - sen, bö - sen Le - ben, denn ben.
 sen, dem bö - sen, bö - sen, bö - sen Le - ben, denn ben.
 ben, aus dem bö - sen, bö - sen, bö - sen Le - ben, denn ben.

7 6 7 6 7 6b 5 4 3

2. Recitativ

Basso*

Noch leb ich hier, ein Pil - grim, der auf Er - den nicht

4
Va-ter-land noch Woh-nung kennt. Mit Kin - dern die - ser Welt um - ge - ben muss ich bei Sünd - dern

6
5

7
le - ben. Doch bleibt mein Herz, nicht auch ver - derbt zu wer - den, von ih-ren Her - zen stets ge - trennt.

6
5b

10
Ihr Erb - teil ist der Er - den Freu - de, mein Los das Heil in Got - tes Reich. Ge -

6
5

13
wiss, o Welt, dein Glück, das ich dir nicht be-nei - de: dir stell ich mich nicht gleich!

5b

#

6

#

#

*This recitative is in the B I part; see commentary.

3. Arie

Moderato

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

8

16

Freu - den, die__ mein Herz__ nicht

24

kennt, das al - lein für Gott ent - brennt, euch ent - sag ich

9 8 5 6 5 6 6 8 7 9 5 6 6 5 4+ 6
4 3

31

und emp - fin - de, oh - ne Nach - reu, oh - ne Sün - de, Wol - lust, Wol -

6 5 6 5 5b 4 3 5b
4 # 5

tasto

38

- lust, die die Welt nicht kennt, Wol - lust, die die Welt nicht kennt.

4 # 5 6 7 6 7 5 6 5 6 # 5
4 # 5

45

7 # 7 7 6 5 2 3 5^b 4 # 5 4 #

52

Freu - den, die__ mein Herz nicht kennt, das al - lein__ für Gott ent-brennt,__

5 3 6 4 7^b 5 - 6 5 6^h 6 7 6 6 4 # 7 #

59

für Gott ent-brennt,__ euch ent - sag ich und emp - fin - de, oh-ne Nach-reu, oh-ne

6 4 5 # 4^h 3 6 4 3 6 5 7 # 4 3 6 4 3 5^b

66

f p f p f p

Sün - de, Wol - lust, Wol - lust, die die Welt nicht kennt, ich emp - fin - de

9 8 7b 7b 6 6 5b 2
4 3 5 5 6 6 5 2

72

tr tr tr tr

f f f

Wol - lust, die die Welt nicht kennt, Wol - lust, Wol - lust, die die Welt nicht kennt.

6 7 6 7b 5b 6 7 6 6 6 5 5 - 6
4 5 4 5 5 6 7 6 4 3 5 6

78

tr tr

p p f f

f p f

6 5 6 8 7 9 8 5 - 6 6 5 6 7b 5 6 7 5b
5 4 3 4 3 5 6 5 6 5 5 6 7 5b

86

tr p f tr Fine

tr p f tr

tr p f tr

4 5^b 7 6 4 3 5 - 6 7 6 6 4 3 5 7 6 4 3

p f Fine

93 *Andante*

p

p

p

Nur mein Staub, nur mei-ne Gli-e - der nei - gen sich zur Er - de nie - der,

5^b 6^b 7^b 6 7 6 6^b 4 7^b 5

p

97

f p cresc. p D.C.

f p cresc. p

f p cresc. p

doch mein Geist, der Gott-heit Hauch, strebt em - por und hebt sie auf.

7 6 4+ 6 6 4+ 6 6 6 4+ 6 6 unis. p D.C.

f p cresc. p

4. Choral

(10)

Soprano
Oboe I
Violino I

Be - waff - net euch, ihr Chri - sten, mit Tap - fer - keit und Mut!
Die Welt mit ih - ren Lü - sten reizt eu - er Fleisch und Blut.

Alto
Oboe II
Violino II

Be - waff - net euch, ihr Chri - sten, mit Tap - fer - keit und Mut!
Die Welt mit ih - ren Lü - sten reizt eu - er Fleisch und Blut.

Tenore

Be - waff - net euch, ihr Chri - sten, mit Tap - fer - keit und Mut!
Die Welt mit ih - ren Lü - sten reizt eu - er Fleisch und Blut.

Basso

Be - waff - net euch, ihr Chri - sten, mit Tap - fer - keit und Mut!
Die Welt mit ih - ren Lü - sten reizt eu - er Fleisch und Blut.

Viola*
Continuo

6 6 6 6 4 5 2 5

19

Stellt euch der Welt nicht gleich! Ihr Erb - teil ist Ver - der - ben.

Stellt euch der Welt nicht gleich! Ihr Erb - teil ist Ver - der - ben.

Stellt euch der Welt nicht gleich! Ihr Erb - teil ist Ver - der - ben.

Stellt euch der Welt nicht gleich! Ihr Erb - teil ist Ver - der - ben.

6 6 7 7 6 4 5 5 4

28

Wollt ihr nicht mit ihr ster - ben, so eilt und ret - tet euch!

Wollt ihr nicht mit ihr ster - ben, so eilt und ret - tet euch!

Wollt ihr nicht mit ihr ster - ben, so eilt und ret - tet euch!

Wollt ihr nicht mit ihr ster - ben, so eilt und ret - tet euch!

6 # 6 6 # 6 4 6 3 6 7

*The viola doubles the continuo an octave higher.

5. Recitativ

Tenore

Bin ich von dir, o Welt, ge - schie - den, so leb ich mei - nem Gott, emp - fin - de sei - nen

Frie - den und die - ne, weil ich bin, dem Va - ter mei - nes Le - bens und weiß, ich

dien ihm nicht ver - ge - bens. Wenn er der - einst von die - ser Pil - grim - schaft mich zu sich

ruft und mei - ne Schrit - te in sei - nen Him - mel lenkt zur Ruh, dann seh ich,

stark durch sei - ne Kraft, ge - trost und freu - dig mei - ner Hüt - te längst schon ge - hoff - tem Um - sturz zu.

6. Arie

Allegro spiritoso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

8

15

21

Un - be - küm - mert im Ge - wis - sen eil ich hin zu sei -

28

- - - - - nen Fü - ßen, dien ihm e - - - - -

34

wig und emp - fin - - - de, dass ich nun erst leb und bin, nun erst leb

41

6 6 # 7/2

48

f p f p und bin,

8 7/2 8 4+2 6 8/6 7/5 6/4 5/3 p

55

tr tr f f tr

nun emp-find ich erst, dass ich leb und bin.

4+2 6 6/4 5 # 6/5 6 6-6 6 # 6 6 6

62

Un - be - küm - mert

69

im Ge - wis - sen eil ich hin zu sei - nen Fü - ßen, dien ihm

76

e - - - - - wig und emp - fin - de, dass ich

82

nun erst leb und bin, nun erst leb

89

96

nun erst leb und bin, nun erst leb

103

und bin, nun emp-find ich erst, dass ich leb und

6 4 7 6 5 2 [6] 5 6 6 5

f f f

tr tr

f p

110

bin.

f f f

f

6 5

116

Fine

Freun - din Got - tes, mei - ne See - le,

Fine f p f p f p f

4 6

2 5b

123

p f p f f

fleuch die Welt-lust, fleuch die Sün-de, hier noch, hier noch ü-ber-win-de und sei

4 6 6 4 6 6 7 4

p f p f

129

p f p f tr D.S.

Him-mels-bür-ge-rin, und sei Him-mels-bür-ge-rin!

6 4 5 6 9 7

p f p f tr D.S.

7. Chor [= 1. Chor]